

## **Presentazione del restauro “Assunzione della Vergine con i Santi Benedetto, Tommaso e Giuliano” della bottega di Sandro Botticelli**

5 aprile 2022, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Piazza Pio XI Milano

Veneranda Biblioteca Ambrosiana ospita, martedì 5 aprile, la presentazione dell'esito del restauro dell'*Assunzione della Vergine con i Santi Benedetto, Tommaso e Giuliano*, straordinario dipinto attribuito alla bottega di Sandro Botticelli, proveniente dal Complesso Monumentale della Pilotta di Parma. L'opera è stata selezionata in occasione della 2ª edizione del Bando Lucida per la conservazione e il monitoraggio nel tempo di un'opera d'arte tramite l'ausilio di tecnologie 3D, promosso da Open Care – Servizi per l'Arte e Factum Foundation con il sostegno di Euromobiliare Advisory SIM.

L'iniziativa è un magnifico esempio di felice collaborazione tra pubblico e privato nel recupero del patrimonio.

Per la 2ª edizione del Bando Lucida, che nasce nel 2015 su iniziativa di Open Care ed è rivolto a istituzioni museali pubbliche e private del nord Italia, la selezione dell'ente vincitore è stata effettuata da un nuovo comitato scientifico, composto da grandi professionisti e esperti del settore come Giorgio Bonsanti, Fernando Mazzocca e Roeland Kollewijn.

Dopo il trasporto dalla sede di conservazione a Parma ai laboratori di Open Care a Milano, l'opera è stata oggetto di approfondite indagini diagnostiche e di un intervento conservativo mirato. L'opera presentava una vernice particolarmente ingiallita, e diversi e stratificati interventi di restauro che hanno interessato il supporto ligneo ma, soprattutto, in maniera eterogenea gli strati decorativi, e che dunque nascondevano lo strato pittorico originale.

Spiega Isabella Villafranca Soissons, direttore dei laboratori di restauro Open Care, realtà milanese di assoluta eccellenza nel campo della conservazione e all'avanguardia nella ricerca sui materiali e le tecnologie: «La tavola dell'*Assunzione* era stata totalmente ridipinta ma con tale precisione che nemmeno l'accurata campagna diagnostica cui l'avevamo sottoposta ne aveva rivelato i tre strati successivi. Dopo aver risanato e consolidato, abbiamo perciò effettuato tre livelli di pulitura della superficie pittorica, incoraggiati da Simone Verde, direttore della Pilotta, e sono emersi colori bellissimi: la veste di san Tommaso è ora di un verde squillante e quella di san Giuliano, da marroncina è diventata azzurra. L'opera è sicuramente uscita dalla bottega di Botticelli, perché le tre metodologie del disegno preparatorio (incisione; spolvero, non così frequente sulle tavole; disegno a pennello), sono perfettamente congruenti. Sull'intervento personale del maestro restano dubbi, sebbene la qualità della figura di San Giuliano sia altissima.»

La scelta di ospitare la presentazione del restauro dell'*Assunzione della Vergine e Santi* alla Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano permette di ricomporre un tassello dell'analisi storica dell'opera, confermando l'attribuzione alla bottega del Botticelli e rendendo ipotizzabile un intervento del maestro stesso. Nella Veneranda Biblioteca Ambrosiana è conservato infatti il disegno *San Tommaso che riceve la cintura della Vergine*, probabile modello per la figura di San Tommaso nella tavola della Pilotta, raffigurato nella stessa posizione a ricevere appunto la cintura dalle mani dell'Assunta.

L'opera sarà successivamente esposta nel Complesso Monumentale della Pilotta di Parma.

Per maggiori informazioni: [ufficio.comunicazione@opencare.it](mailto:ufficio.comunicazione@opencare.it)  
<http://www.opencare.it/it/assunzione-botticelli-restauro/>